

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФОРМАТОВ»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Форма обучения – заочная

Автор Е.С. Трусевич

© Институт кино и телевидения (ГИТР)

## **1. Аннотация**

Дисциплина "Драматургия телевизионных форматов" формирует комплекс теоретических и практических знаний о современных телевизионных форматах, дает навыки создания «сценарного пакета» оригинального телевизионного проекта.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплин "Основы драматургии" (драматургия), "Сценарное мастерство" (режиссура), является основой для работы в "Творческих студиях" над аудиовизуальными произведениями разных видов.

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- специфику и разновидности телевизионных жанров и форматов
- основы теле- и кинодраматургии
- технологию создания сценария

### **Уметь**

- выстраивать драматургическую структуру студийной и внестудийной телепрограммы
- профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью, формировать актуальные и интересные образы героев, расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале
- готовить / писать сценарий, находить и отражать в нем образное решение телевизионной программы

### **Владеть**

- навыками квалифицированной оценки творческих проектных инициатив редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников
- основными драматургическими методами и приёмами, применяемыми в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения
- навыками работы над композиционным построением программы, навыками редактирования сценария аудиовизуального проекта, исходя из производственных требований.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру медиапродукта, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.6. Умеет расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале;
ПК-8 Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-8.2. Способен к работе над композиционным построением программы;

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру телевизионного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.5. Умеет выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам; ПК-4.6. Умеет расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале; ПК-4.10. Знает принципы построения материалов в соответствии с законами жанра;
ПК-5 Способен осуществлять выбор темы публикации (разрабатывать сценарии)	ПК-5.4. Способен дать рекомендации по составлению сценариев сюжетов, разрабатываемых тележурналистами, редактирование сценариев;
ПК-8 Способен редактировать материалы	ПК-8.4. Способен осуществлять приведение материала в соответствие с требованиями СМИ; ПК-8.10. Способен сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру телевизионного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью

ПК-2. Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта	ПК-2.7. разрабатывает режиссерский сценарий; ПК-2.12. способен обеспечить правильную трактовку создателями медиапродукта авторского замысла; ПК-2.16. способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта
ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	ПК-3.8. способен продумывать от начала и до конца любую творческую композицию; ПК-3.16. определяет место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда

Продюсерство, специализация - Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.6. Способен дать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1. Владеет навыками редактирования сценария аудиовизуального проекта, исходя из производственных требований;
ПК-3. Способен управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-3.8. Способен к осуществлению контроля информационной насыщенности, соблюдению формата, динамичности предоставления информации в эфире; ПК-3.35. Способен определять модели и форматы новых продуктов.

#### 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
12	20	1	0,3	33,3	281,7	9

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Жанры, подвиды, жанровые модификации и форматы телепередач	1-7	68	3	5			8	60	
Драматургические особенности неигрового телефильма. Отличия от кинофильма. Современные приемы	8-9	19	0,5	1,5			2	17	
Контент для нишевой аудитории и современные тенденции развития и адаптации телевизионных форматов в Интернете	10-15	57	2,5	3,5			6	51	
Драматургические структуры телесериалов разных жанров, видов и форматов	16-21	59	2	3			5	54	
Способы трансформации фабулы в сюжете в телесериалах разных стран мира	22-28	71,2	2,5	5			7,5	63,7	
Структура телефильма и мини-сериала: кинематографические приемы на телевидение	29-32	39,5	1,5	2			3,5	36	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		324	12	20	1	0,3	33,3	281,7	9

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Писать заявки, синопсисы, сценарии.
- Смотреть фильмы и телепередачи, рекомендованные преподавателем.
- Анализировать просмотренное.
- Писать рецензии на фильмы и телепрограммы.
- Выявлять и исследовать режиссерские и драматургические приемы и методы.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний и умений, необходимых для создания аудиовизуальной продукции, базирующихся на результатах научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - групповые дискуссии по темам курса, анализ актуальных ситуаций, практические занятия по работе со сценарием.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка творческих заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - аудиовизуальный проект.

**Самостоятельная работа** - написание сценариев различных форм и жанров, повтор лекционного материала, изучение литературы и просмотр аудиовизуальных произведений по темам.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
2. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство: Высшие и низшие формы драматических сюжетов (Теория и телевизионная практика) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1160/Гамалея%20Сценарное%20мастерство.pdf>
3. Рабигер М. Режиссура документального кино / М. Рабигер; пер. с англ. Е.В. Масловой; Д.Л. Караваева; под ред. И.С. Давыдовой. - Москва: ГИТР, 2006.
4. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>
6. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2403364>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ - <https://www.tv-digest.ru>
3. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. – <https://www.broadcasting.ru>

4. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
5. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
6. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>
8. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
9. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
10. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
11. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>